

E-BOOK   
BENEFICIAMENTOS  
DA MALHARIA

*Erica Watanabe*  
ESTILISTA DE MODA

# SUMÁRIO

---

1.Introdução	2
2.Técnicas de Estampa	3
3.Tipos de Apliques	19
4.Bordados	23
5.Estampas corridas e FullPrint	29
6.Tipos de lavagens	33
7.Contato	46

# INTRO.

## Técnicas de Estamparia e Lavanderia

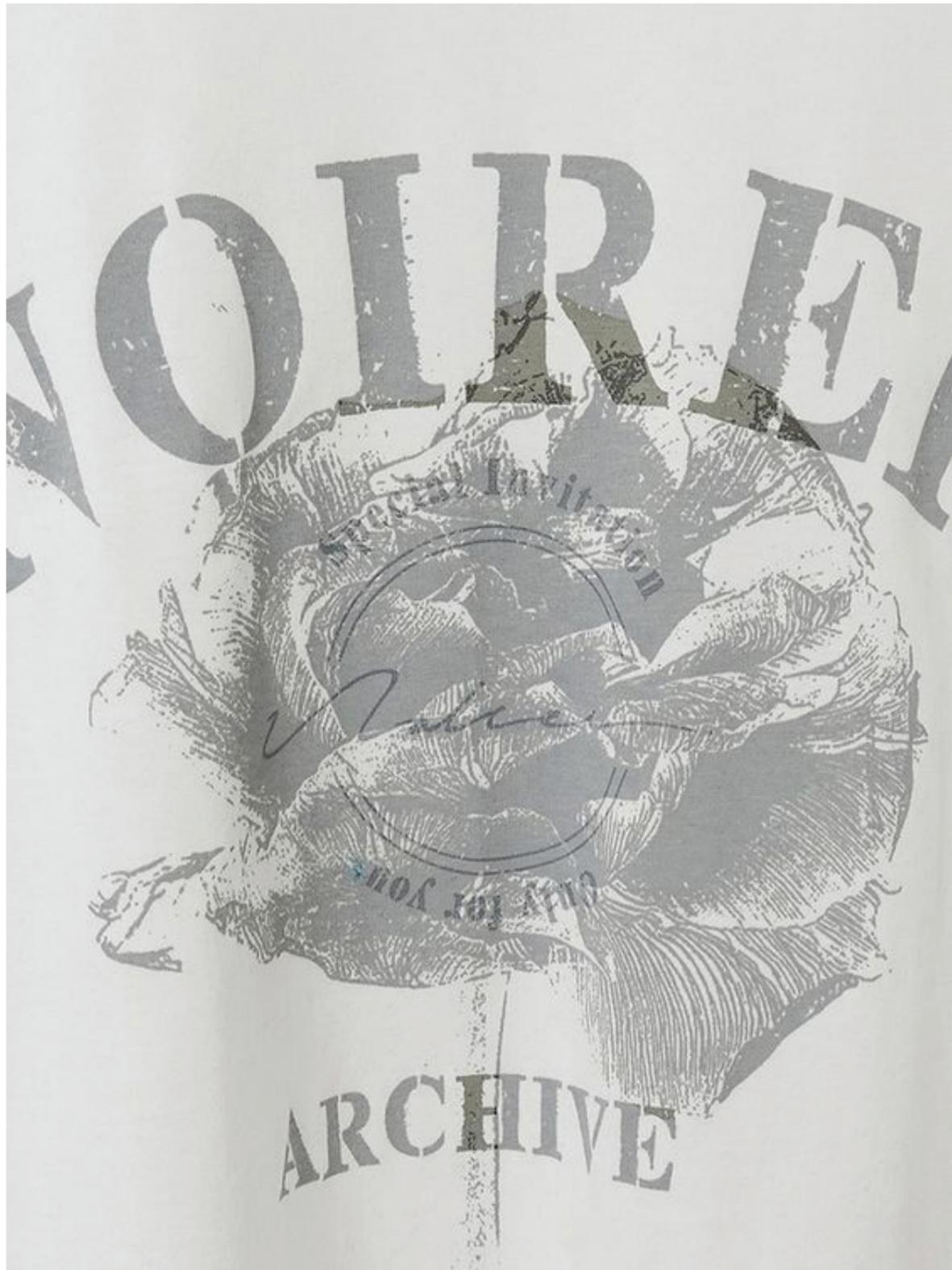
Conteúdo de técnicas usadas na malharia que nenhuma faculdade ensina.  
Material explicativo com diversos tipos de estampas e lavagens comumente usados na malharia nacional, especialmente em malhas de algodão.

*Erica Watanabe*  
**ESTILISTA DE MODA**



## SILK

Estampa de silk, silk screen ou serigrafia. Estampa aplicada sobre o tecido com uma tela/ quadro de estampa. Pode ter uma ou mais cores, aumentando assim o número de quadros usados na estampa. Tinta silk plastisol ao lado.



O silk também pode ter mais detalhe de arte e a tinta pode ser à base de água.

SILK

# CORROSÃO

Nesta técnica ao invés de pintar a roupa com tinta com o quadro de estampa, usa-se produtos químicos para remover a tinta do tecido, como despigmentar o tecido em um local específico determinado pela tela.

Técnica usada em tecidos escuros.



Estampa com específica para a técnica, mais densa que craquela na secagem ou ao levar ao forno.

# CRAQUELÊ





## GEL

Ou também chamado efeito Glossy. Tinta gel podendo ser diversas cores, e mistura com glitter ou metalizado.

Não aconselhável para arte com detalhes muito pequenos.

7/46

*Erica Watanabe*

Estampa com tinta específica Puff e no calor incha e revela esse relevo efeito 3D

# PUFF





Estampa de colagem de flocos, podendo ter uma ou mais cores. Cores de cartela dos fabricantes.

## FLOCADO

9/46

*Erica Watanabe*



## FOIL

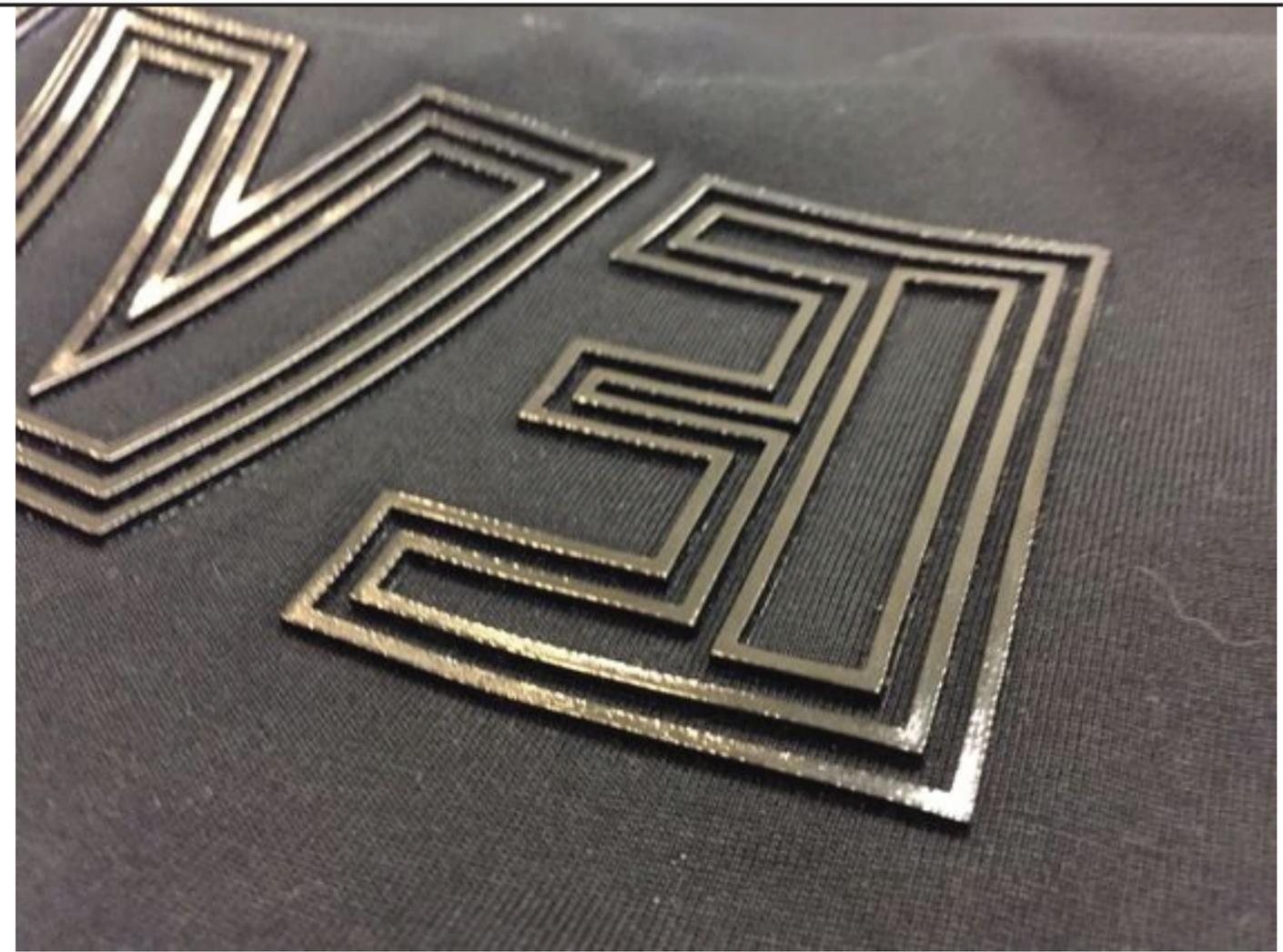
Esta técnica é usada uma ou mais folhas de foil, similares a folhas de papel alumínio bem finas e delicadas. Com quadro para "cola" e prensa quente esta folha é fixada no tecido. Técnica mais usada em áreas chapadas da arte. As folhas de foil tem cartelas de cores e padronagens específicas de cada fabricante, podendo ser personalizadas mediante a acordo de volume de compra.

# SILK ALTO RELEVO

É possível especificar se deseja relevo baixo ou alto relevo.

Devido a quantidade de passadas de silk a estampa fica com relevo, um “pequeno degrau” que dá pra sentir no toque e uma leve sombra á olho nu.





## RELEVO COM FOIL

Este é um exemplo de que é possível misturar técnicas, mas nem todas são compatíveis, vale a pena testar com cuidado.

Ao lado por exemplo é uma técnica chamado de giletado.

# GEL PUXADO

Efeito relevo também, onde é usada uma tinta densa para dar este efeito puxado do quadro, mas esta técnica é importante ressaltar que o relevo ficará parecido de uma peça pra outra mas, não exatamente idênticos.





# GLITTER

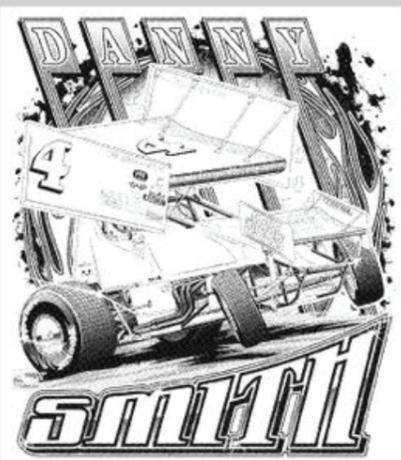
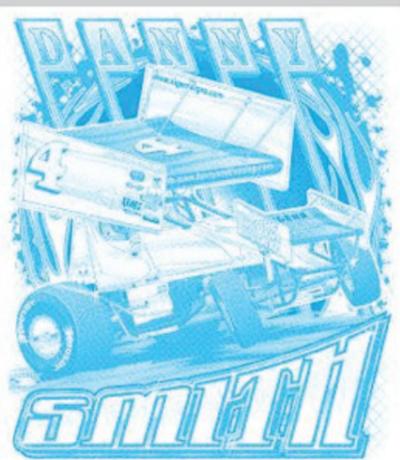
Estampa com aplicação de glitter, cores de cartela de cor dos fornecedores.

Mesmo com fixador pode cair um pouco, aconselhável lavar á mão.



14/46

*Erica Watanabe*



## QUADRICROMIA

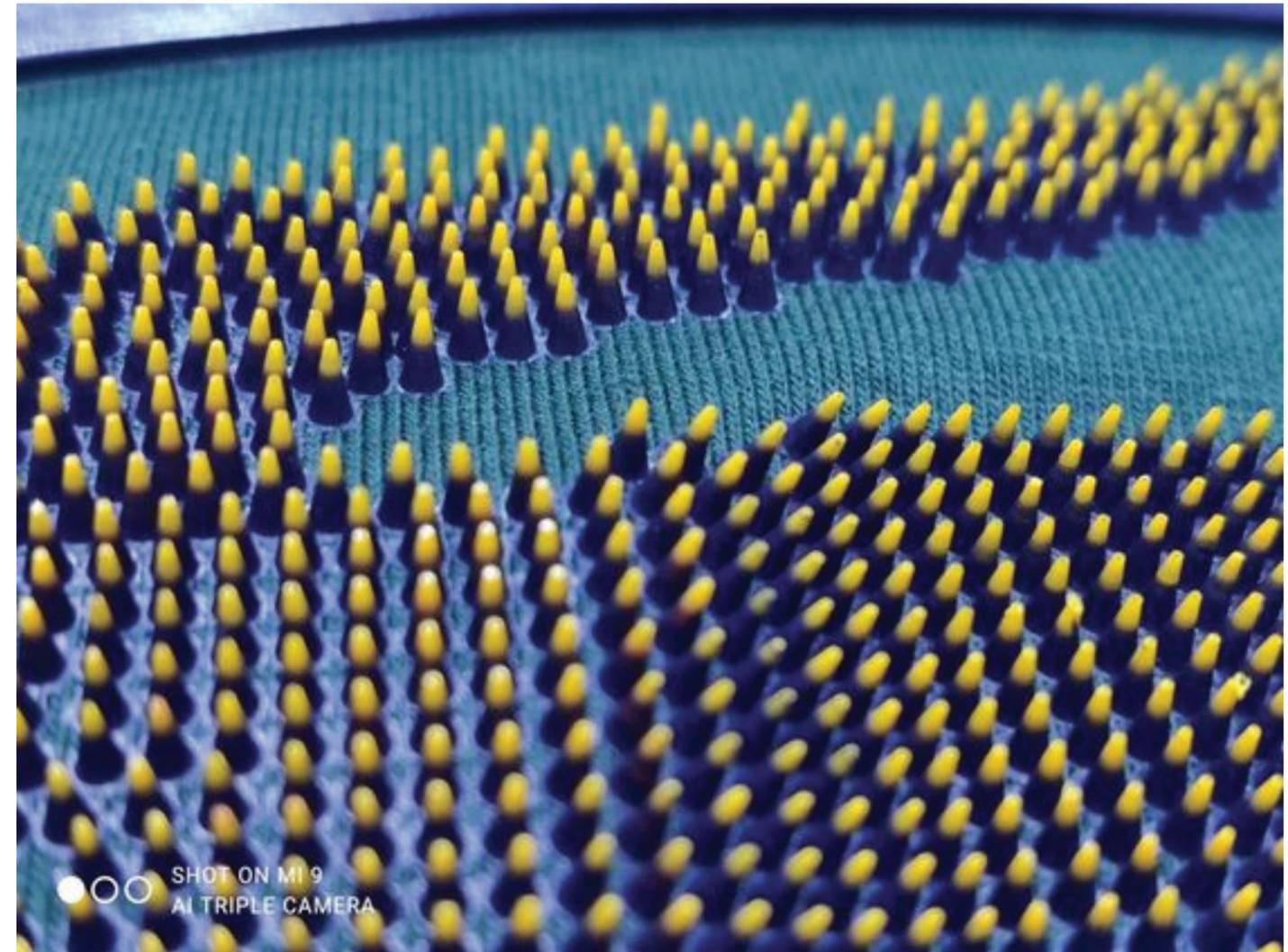
Estampa com muitas cores, como ou similares á fotos tem um resultado melhor com mais quadros de silk ou com quadricromia, que são 4 quadros nas cores principais: ciano, magenta, amarelo e preto.

15/46

*Erica Watanabe*

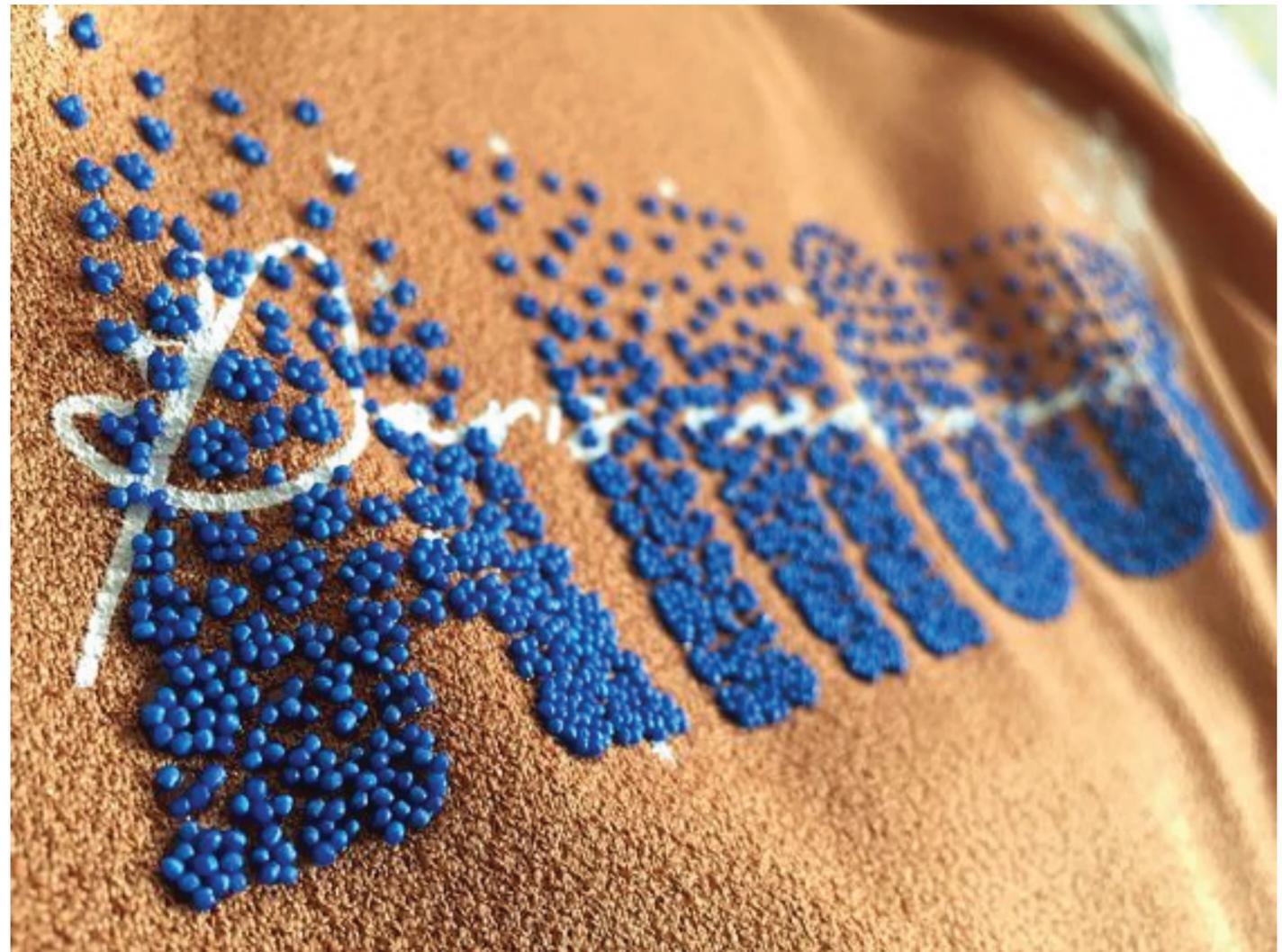
Estampa com relevo em formato de pequenos pinos, podendo ter mais de uma cor

# PINADO



# CAVIAR

Similar ao glitter, essas pequenas bolinhas são aplicadas sobre o tecido com cola. Produto também delicado á lavagem.



# EMBOSSSED

Técnica de 3D, sem tinta. É feito com entretela no avesso da peça e uma fôrma de metal para moldar o tecido no calor de prensa.





Material em placas de diversas cores e texturas, cortada como a arte desejada. Aplicado como termocolante.

## APLICAÇÃO PERSONALIZADA

19/46

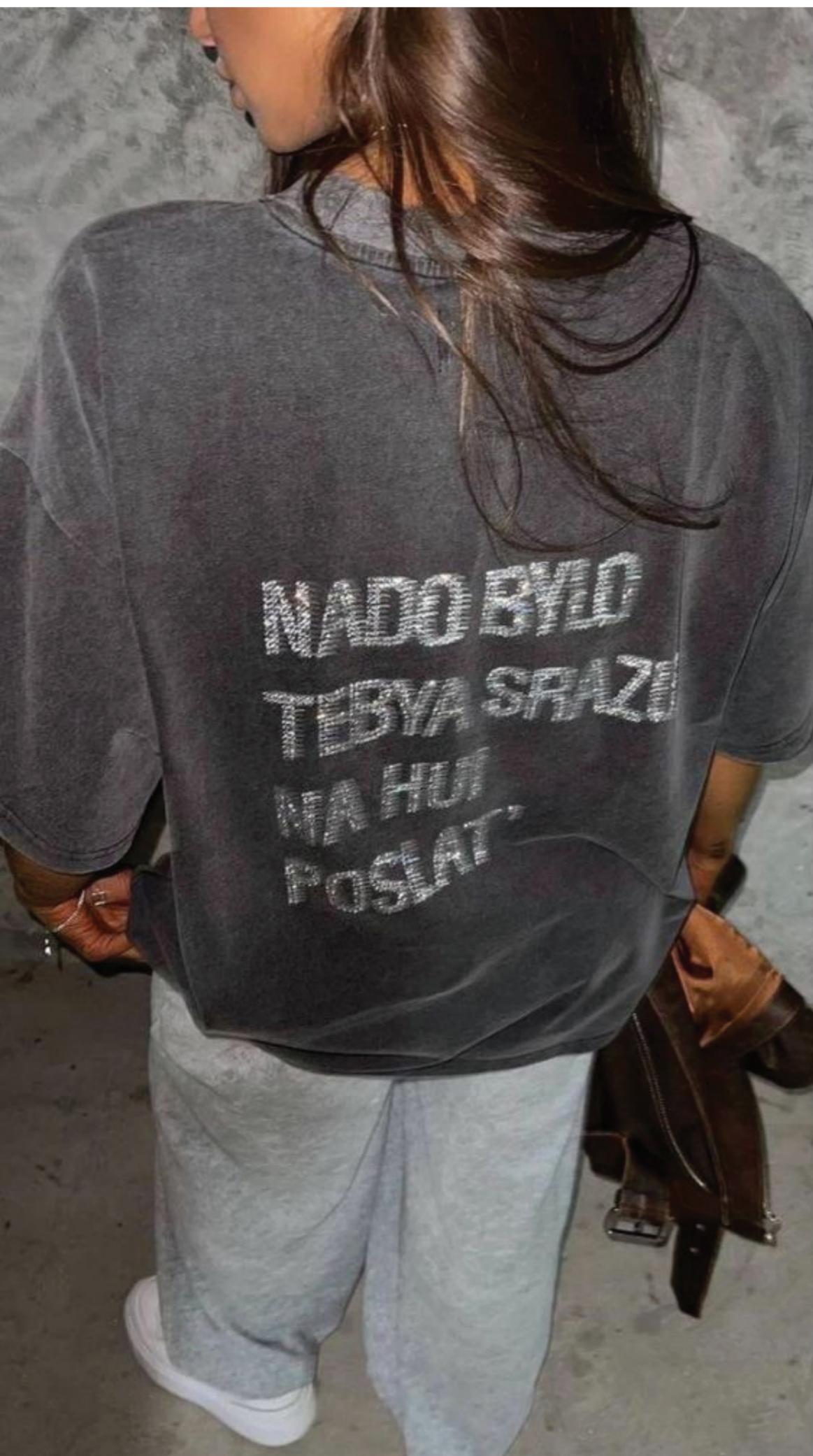
*Erica Watanabe*



# APLICAÇÕES DIVERSAS

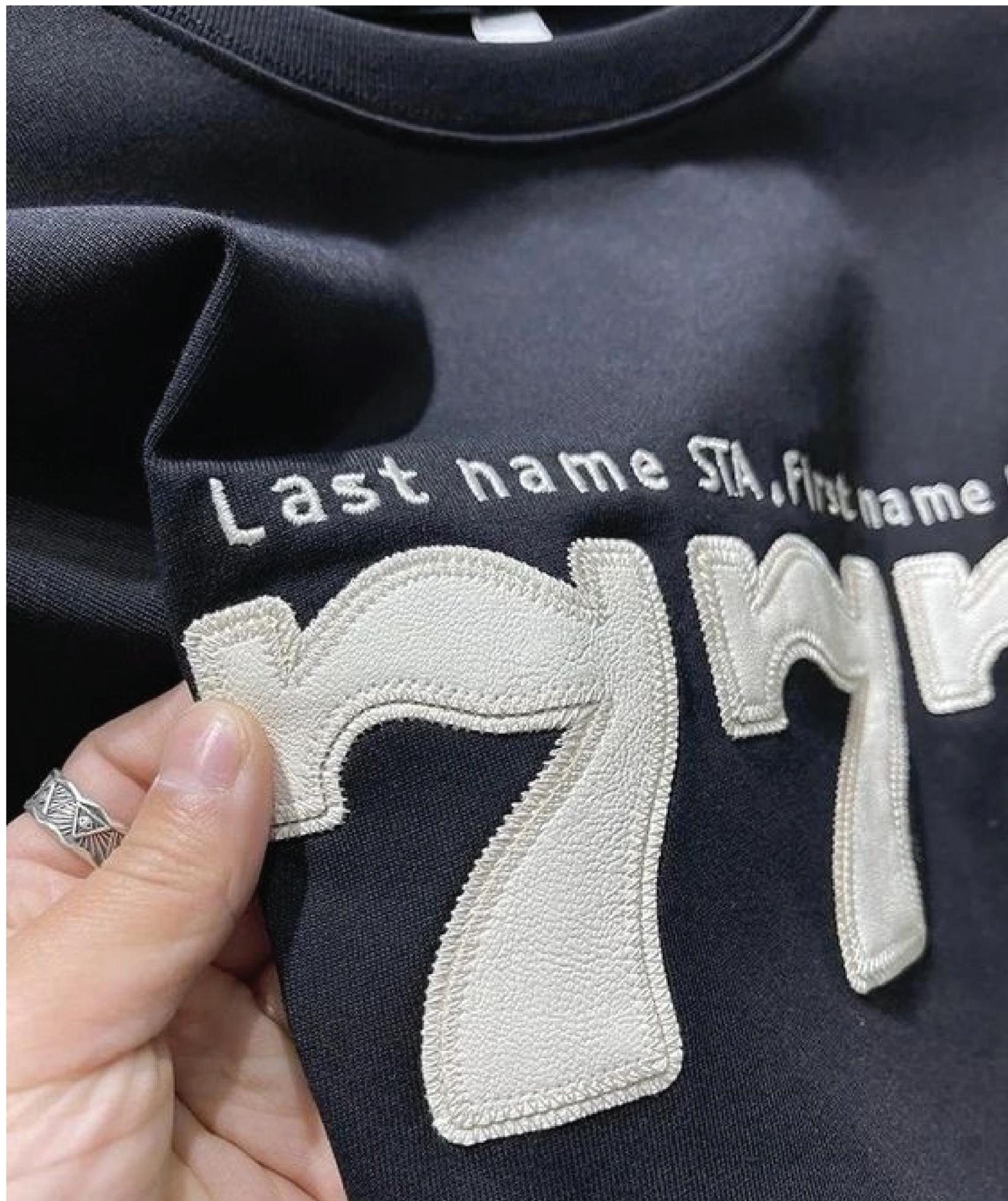
Aplicações de diversos materiais e formatos com termocolantes. Material de cartela dos fabricantes, podendo ser spike, meia lua, pérolas etc.





## TERMOCOLANTES CRISTAIS

Aplicações de termocolantes de cristais. Variedade grande de tamanho e cores, são aplicados com prensa podendo ser localizado ou na peça inteira (maquinário nacional mais comum para arte localizada).

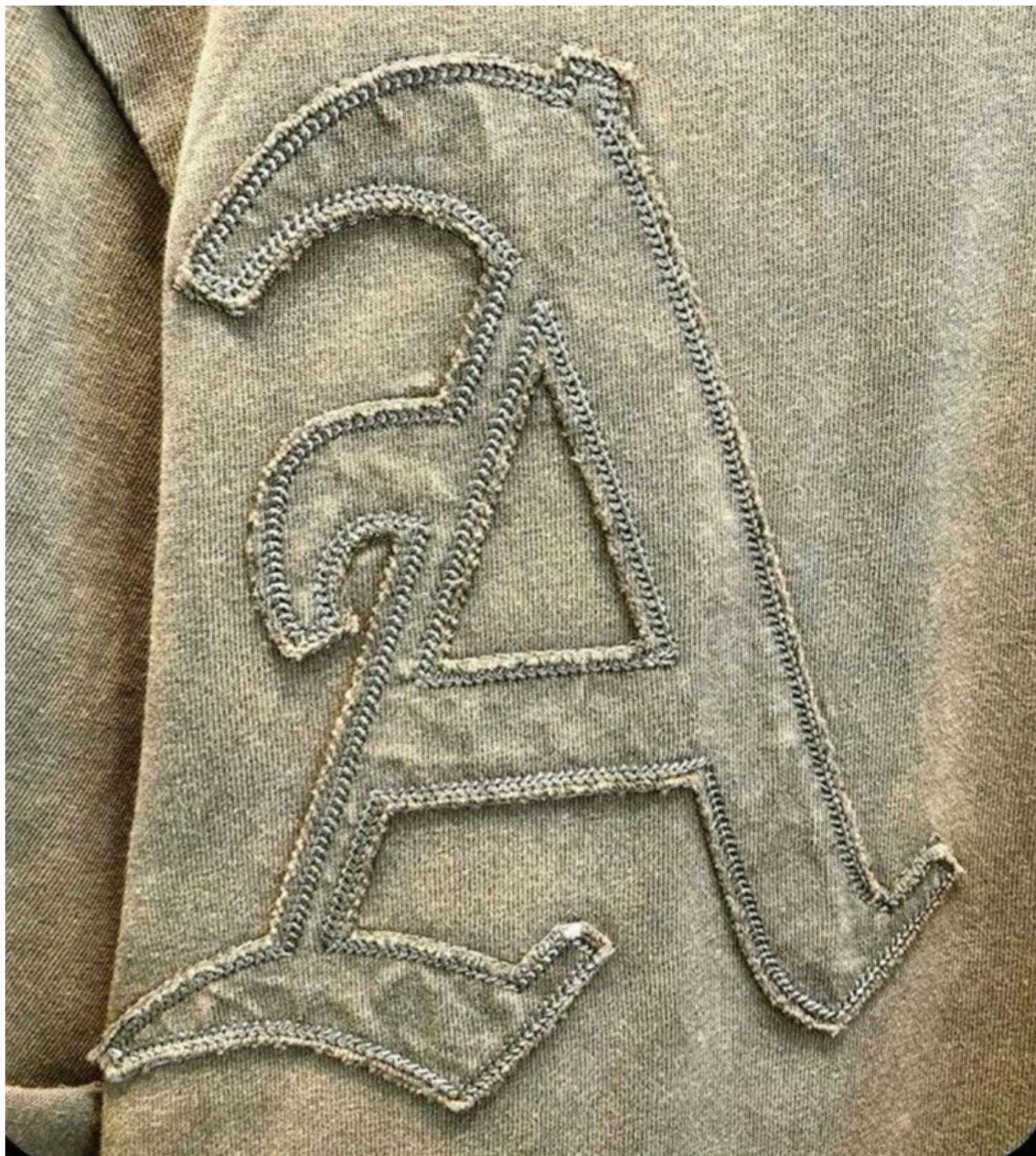


## BORDADOS

Explore diferentes materiais para bordar e encrementar a sua arte nos modelos. Esta mistura de couro fake aplicado com bordado na peça.

# BORDADO SOBREPOSIÇÃO

Utilizando o mesmo tecido da base para bordados localizados tem resultados diferente, sendo bordados antes ou depois de passar por processo de lavanderia. Estes exemplos são bordados antes de lavagem.

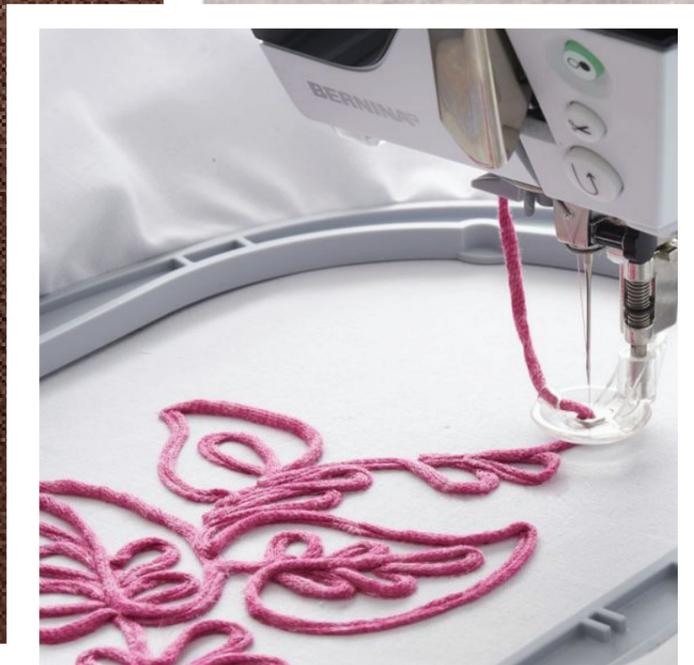




## BORDADO VASSOURINHA

Técnica similar ao bordado chenille, é um bordado de máquina. Resulta em linhas em relevo.

Atenção com os cuidados de passadoria da peça.



Bordados de diferentes materiais, os cordões tem infinitas opções.

## BORDADO DE CORDÃO

# BORDADO PONTO CHEIO





Existem várias formas de preencher o bordado vazado, podendo ser bordado de linha, simulando o trabalho localizado de laise. Ou preencher renda ou tecido com transparência, e até simplesmente deixar o vazado aparante.

---

## BORDADO VAZADO



## ESTAMPA CILINDRO

Estampa em rolo de tecido, são as artes de estampa corrida. Cada cilindro estampa uma cor no rolo de tecido, como um rolo de serigrafia.

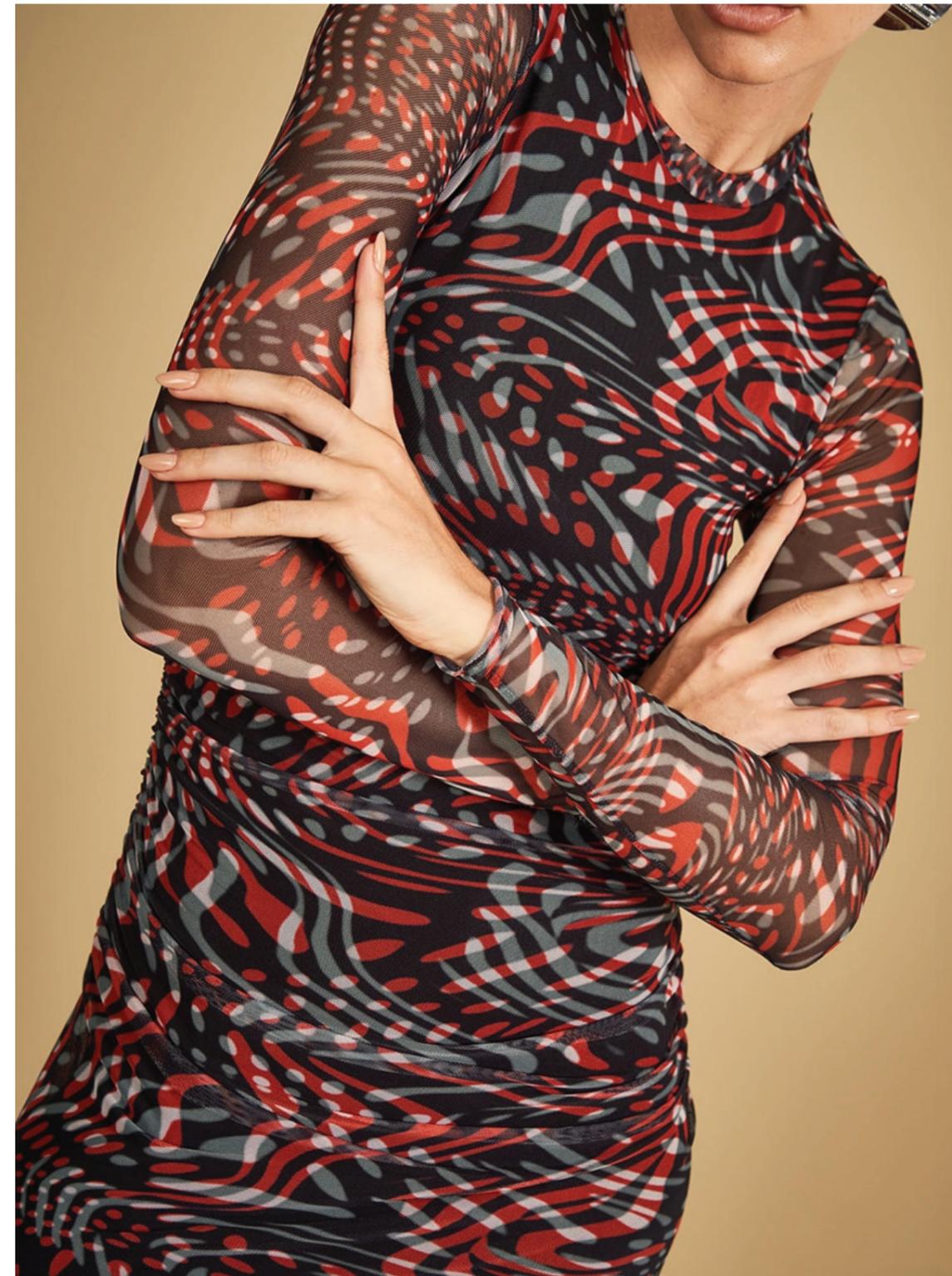
# SUBLIMAÇÃO LOCALIZADA

A estampa de sublimação é feita com um papel de sublimação onde é impresso a estampa, e por meio de calor e prensa é aplicado no tecido. Tecidos com melhores definições desta técnica de estampa são com menor ou zero composição de materiais naturais. Podendo ser uma arte localizada e/ou fullprint.



A técnica de sublimação também pode ser aplicada no rolo de tecido para estampa corrida

# SUBLIMAÇÃO CORRIDA





# ESTAMPA DIGITAL

Estampa com técnica de impressora pode ser aplicada localizada em peça aberta ou fechada e também estampada em rolo. Melhor custo que o cilindro para arte com muitas cores.





## TINGIMENTO COR FIRME

Colorir tecidos crus podem ser feitos de diversas maneiras. Para uma cor sólida é possível o tingimento de rolo ou a lavagem chamada reativo, onde a peça pronta é tingida em lavanderia na cor desejada.

33/46  
*Erica Watanabe*



## LAVAGEM STONADA

Técnica feita em lavanderia pode ser feita com a peça de cor firme, tirando um pouco do pigmento com química ou também com química e tintas tingindo de uma forma uniforme com cara levemente de used (desgastada).



34/46  
Erica Watanabe

O marmorizado mais comum é o simples, onde a peça pigmentada, com processo de lavanderia com química e pedras ou outros materiais é desgastado, resultando em marcações de used, pode ser feito em qualquer cor, mas tendo resultados mais visíveis em cores escuras.

---

## MARMORIZADO



35/46  
*Erica Watanabe*



Outra lavagem marmorizada comum é o sky, onde o material colocado na máquina de lavanderia gera mais marcações. Há muitos tipos de marmorizados que podem ser feitos com materiais diversos como rolhas, tampas de garrafas, pedras apropriadas entre outros.

---

## MARMORIZADO SKY

36/46  
*Erica Watanabe*



As duas peças à esquerda são resultado de lavagem de peça crua com química, pedras e tinta;  
Já as duas peças da direita dá para observar um fundo preto na peça, onde a peça de cor preta foi marmorizada  
e depois tingida em colorido, deixando detalhes de preto na peça.

## MARMORIZADO COLORIDO

37/46

*Erica Watanabe*



## TIE DYE

Técnica usualmente aplicadas em peças prontas e em cor cru, ou clara. São feitas amarrações e depositando as tintas em locais específicos para formar um desenho. Tipos de amarrações diferentes resultam em formas de desenhos diferentes

# LAVANDERIA DEVORÊ

A técnica de devorê é feita por meio de química em lavanderia, usada normalmente em malha PA (Poliéster e Algodão), corroendo as fibras de algodão e relevando um visual mesclado da malha, mais fina e macia.



39/46  
*Erica Watanabe*

○ tingimento á seco é feita com uma tinta específica com aspecto de pó, os exemplos abaixo, foram tingidas as peças do lado avesso, com o tecido claro ou cru que revela a tinta no lado direito, de forma mais suave.

## TINTO SECO



40/46  
*Erica Watanabe*



○ tingimento de Spray de tinta pode ser feito na peça planificada, peça vestida no boneco ou em peça aberta.  
Processo manual que não garante que as peças de produção fiquem idênticas.

---

## SPRAY LOCALIZADO



## DIP DYEING

Conhecido como Mergulhado, é um tipo de tingimento que a peça molhada é mergulhada parcialmente na tinta e estendida para secagem natural, fazendo um efeito degradê de cores

A corrosão localizada é feita com um Spray de química que corrói a cor e tecido no local aplicado.  
Podem variar dependendo da temperatura do dia.

## CORROSÃO LOCALIZADA



43/46

*Erica Watanabe*



Os púidos são feitos de forma manual, como cortes de estilete nas peças antes de lavar

## PUÍDOS

# PUÍDOS

Os puídos também podem ser só localizados nas barras e decote, dando um efeito bem realista de used.



## FONTES DE PESQUISA E INSPIRAÇÃO

<https://br.pinterest.com/khalilsaloojee/>

<https://br.pinterest.com/countryroad/>

<https://br.pinterest.com/AdmTGod/>

<https://br.pinterest.com/parsarozetimaza/>

<https://br.pinterest.com/baltingofficial/>

<https://br.pinterest.com/nurulislam25219/>

<https://br.pinterest.com/camilaogliariestilo/>

<https://br.pinterest.com/pin/384987468164876057/>

<https://br.pinterest.com/WeeDesignStudioScotland/>

<https://br.pinterest.com/dhgate/>

<https://br.pinterest.com/Obmhl6kfxu9kf6dlmhjlr15r40ulwf/>

<https://br.pinterest.com/skie0momo/>

<https://br.pinterest.com/khaledabobasel23/>

<https://br.pinterest.com/guan417/>

<https://br.pinterest.com/salariloveyou/>

<https://br.pinterest.com/samchung71/>

<https://br.pinterest.com/yilmazkurhotmailcom/>

<https://br.pinterest.com/nurulislam25219/>

<https://br.pinterest.com/helgakonovalova/>

<https://br.pinterest.com/TrendyCart07/>

<https://br.pinterest.com/dazedmagazine/>

<https://br.pinterest.com/pin/384987468164953330/>

<https://br.pinterest.com/alicherriiii/>

<https://br.pinterest.com/farfetch/>

<https://br.pinterest.com/silkscreekato/>

<https://br.pinterest.com/esdcreative/>

<https://br.pinterest.com/wconceptus/>

<https://br.pinterest.com/charbell/>

<https://br.pinterest.com/eliassciarra/>

<https://br.pinterest.com/pin/384987468164954334/>

<https://br.pinterest.com/jakioramour/>

<https://br.pinterest.com/moremoneymorelove/>

<https://br.pinterest.com/cwschulze/>

<https://br.pinterest.com/cre8iveskills/>

<https://br.pinterest.com/alvamsvr/>

<https://br.pinterest.com/luzmarinarojascordoba/>

<https://br.pinterest.com/moncler/>

<https://br.pinterest.com/sabrinamccarthy/>

<https://br.pinterest.com/favelaclothing015/>

<https://br.pinterest.com/>

*Erica Watanabe*  
**ESTILISTA DE MODA**



Acesse o QR CODE para  
ver meu Portfólio e CV

## CONTATOS

 011 99101 7221

 [www.ericawatanabe.com](http://www.ericawatanabe.com)

 [erica.watanabe@hotmail.com](mailto:erica.watanabe@hotmail.com)

 [www.linkedin.com/in/erica-watanabe](http://www.linkedin.com/in/erica-watanabe)